



Centre
Culturel
Irlandais

Lieu phare de la culture irlandaise en Europe

Notre plan stratégique
2021 – 2025

Sommaire

Lieu phare de la culture irlandaise en Europe	5
Message de notre Ambassadeur culturel	6
Message de Madame l’Ambassadeur d’Irlande en France	7
Message de la Présidente	8
Avant-propos de la Directrice	9
Notre Histoire	10
Notre Mission	11
Notre Objectif	12
Notre Stratégie	14
Notre Plan de Mise en œuvre	19
Nos Chiffres en un coup d’œil	23
Nos Dates clés	25
Notre Famille	27

« Le CCI est un flux continu d'inspiration et d'idées... Carrefour du réseau culturel européen, il constitue une escale incontournable pour les arts irlandais sur le continent, un lieu où se multiplient les occasions de construire de nouvelles relations professionnelles en France, en Irlande et dans le monde entier. »

Nick Roth
musicien en résidence, 2019

« Une résidence au Centre Culturel Irlandais est un don si rare : c'est la preuve que mon pays reconnaît mon travail artistique au point de m'octroyer un moment pour me consacrer tout entier à mon art... »

Manchán Magan
écrivain en résidence, 2006

« Mon séjour au CCI m'a transformée : j'ai progressé dans mon travail, mais surtout, j'ai été amenée à prendre d'importantes décisions concernant mon futur en tant qu'écrivaine. Rien n'est plus précieux aux artistes que de se voir offrir l'espace et le temps nécessaire pour produire leur art. »

Miriam Gamble
poète en résidence, 2019



© Ros Kavanagh, 2014



Lieu phare de la culture irlandaise en Europe



Abrité dans un magnifique bâtiment historique du 18ème siècle à deux pas du Panthéon, fort de son héritage remarquable en tant que Collège des Irlandais,

Lieu phare de la culture irlandaise en Europe, le CCI est

Un lieu d'énergies au bilan exceptionnel pour la mise en valeur des arts irlandais, doté d'un véritable savoir-faire inspiré par des préoccupations contemporaines comme la justice sociale et le changement climatique.

Un lieu de création et d'innovation où, chaque année, 40 artistes en résidence créent des œuvres qui seront partagées avec un public irlandais et international.

Un lieu d'inspiration dans lequel on tisse des liens et où les artistes ont accès à des institutions culturelles renommées et des performances ambitieuses au cœur d'une capitale culturelle mondiale.



Un lieu d'ambition et d'intégrité, à l'approche progressiste, ouverte et tournée vers l'avenir.

Un lieu de dialogue et de débat où les conversations critiques sont facilitées et encouragées.

Un point d'appui essentiel en Europe pour la promotion de la culture irlandaise auprès de nouvelles générations et d'un public international de 100 000 personnes chaque année.

Une ressource culturelle d'importance vitale pour soutenir la diaspora et les missions diplomatiques irlandaises.

Un carrefour international où l'île d'Irlande rencontre le reste du monde.

Message de notre Ambassadeur culturel

Le Centre Culturel a toujours résisté au passage du temps, même lorsque dominant l'incertitude et le tumulte.

L'ancien Collège des Irlandais de Paris a, au cours de ses nombreuses vies, fait office de sanctuaire, de lieu de connaissance, de scène où certains ont joué leurs rêves, et même d'hôpital militaire. Plus que jamais, alors que nous sommes sous l'emprise de la pandémie - et que les paysages politiques se transforment dans le monde entier - ce lieu phare de la culture irlandaise en Europe est devenu une planche de salut pour les artistes irlandais et tous ceux qu'ils inspirent.

C'est sans doute parce qu'il est véritablement consacré à la représentation de toutes les facettes de la culture irlandaise, de toutes les traditions et communautés, jusqu'aux liens essentiels qu'il entretient avec notre diaspora dans des contrées lointaines.

Sa situation parisienne, en dehors de l'île, est un véritable avantage de ce point de vue. Elle permet à ceux qui viennent rue des Irlandais de créer et de réfléchir, de trouver et d'amplifier leur voix. Elle leur accorde aussi la distance nécessaire pour adopter une perspective plus large sur l'endroit d'où ils viennent, reflétant ensuite ce qu'ils sont.

Il est bien connu que Joyce comme Beckett considéraient cette distance comme nécessaire pour activer leurs cellules créatrices, et le fait de savoir qu'ils ont tous deux travaillé dans des quartiers voisins demeure une véritable source d'exaltation.

Et voilà qu'ensuite, on passe l'élégant porche du Centre pour entrer dans une cour dissimulée pendant des siècles, qui est à présent un espace ouvert, un terrain fertile pour ces mêmes jeunes pousses qui ont besoin d'être cultivées et nourries afin de croître et de réaliser leur potentiel.

En plein essor, la nouvelle génération d'artistes doit être suffisamment alimentée chez elle. Mais elle a également besoin de l'oxygène et du soleil que peut procurer un foyer international, l'occasion de se déplacer et de travailler avec ses pairs européens, ou tout simplement la tranquillité d'esprit nécessaire pour se consacrer entièrement à son travail.

C'est pourquoi je suis l'ambassadeur culturel dévoué du Centre Culturel Irlandais. Sa vision, détaillée dans ce plan d'une durée de cinq ans, est d'une importance stratégique, non seulement pour les artistes qu'il abrite, mais aussi pour la place qu'occupe notre île dans le reste du monde.

Adrian Dunbar

Ambassadeur culturel du Centre Culturel Irlandais

Message de Madame l'Ambassadeur d'Irlande en France

Au cours de mon mandat d'Ambassadeur d'Irlande en France, le Centre Culturel Irlandais s'est développé de manière impressionnante, aussi bien par ses activités que par ses ambitions. J'en ai été témoin, en tant que membre du Comité Stratégique du CCI et du Conseil d'Administration, mais aussi en tant qu'habituée de ses événements. Ce plan et la vision qui y est présentée sont le résultat tangible de cette ambition grandissante. Pourtant, il ne fait que suggérer l'enthousiasme, le savoir-faire et la passion démontrés par la directrice Nora Hickey M'Sichili et son équipe, et par le Comité Stratégique du CCI présidé par Dearbhail McDonald.

Ce plan s'imbrique de façon très pertinente avec l'ambition de l'Ambassade de renforcer et d'intensifier les relations avec la France, comme le détaille notamment la Stratégie de l'Irlande pour la France 2019-2025. Cette stratégie est à la fois le symbole et le produit de l'importance des relations entre nos deux pays, et de l'ambition partagée de travailler ensemble de façon plus étroite, « en esprit et en action », pour citer le Président Charles de Gaulle. Elle offre une feuille de route pour guider la coopération franco-irlandaise dans les années à venir, couvrant tous les champs de coopération : politique, économique, internationale, etc. Plus particulièrement, elle prévoit un renforcement des liens déjà très étroits qui existent entre les individus, ainsi que des échanges culturels entre la France et l'Irlande. Le CCI, foyer de tant d'étudiants et d'artistes irlandais, mais aussi point de rencontre des cultures irlandaise et française, sera un partenaire essentiel pour mettre en œuvre notre stratégie.



© Julien Mouffron-Gardner

De la même manière, le CCI peut compter sur le soutien renouvelé de l'Ambassade d'Irlande pour concrétiser la vision présentée dans ce plan. Le ministère des Affaires étrangères est fier d'être l'un des principaux soutiens financiers du CCI aux côtés de Culture Ireland. En tant que membre du Conseil d'Administration, j'ai l'honneur de contribuer à la réflexion à long terme sur le futur développement du CCI. Ces dernières années, l'Ambassade et le CCI ont été partenaires pour de nombreux événements, afin de mettre à l'honneur le talent extraordinaire des artistes irlandais. Ensemble, nous pouvons encore faire bien plus, et je me réjouis de travailler aux côtés du CCI pour mettre en œuvre cette stratégie et nous engager dans cette nouvelle phase du développement de cette institution unique et vénérable, qui est véritablement le lieu phare de la culture irlandaise en Europe.

H.E. Patricia O'Brien
Ambassadeur d'Irlande en France

Message de la Présidente

Depuis sa fondation dans l'historique quartier Latin, le Collège des Irlandais a été à la fois le berceau et le témoin de changements remarquables dans les paysages culturel, spirituel, intellectuel et politique de l'Irlande, de la France et de l'ensemble du continent européen.

Depuis plus de 400 ans, cette vitrine de la culture irlandaise en Europe s'est démarquée en tant que lieu d'espérance, de refuge, de savoir, de dialogue et de créativité, à travers des crises aussi complexes et diverses que la Contre-Réforme, la Révolution française, les deux guerres mondiales, le Brexit et le coronavirus.



Inauguré à nouveau en tant que Centre Culturel Irlandais en 2002, le Centre soutient le travail d'artistes irlandais contemporains, encourage le débat et cultive les liens étroits qui relient l'Irlande à la France, tout en assumant sa place parmi ses pairs au sein de la communauté créative internationale.

Cette stratégie détaille les priorités essentielles du Centre Culturel Irlandais pour les cinq prochaines années.

Elle reflète notre engagement fondamental pour la promotion de la culture irlandaise dans le reste du monde, au moment où le gouvernement irlandais a placé la culture au cœur de ses projets politiques les plus importants, comme Project Ireland 2040, Global Ireland 2025 et Culture 2025.

Durant les cinq prochaines années, le Centre Culturel Irlandais, en s'appuyant sur quatre siècles de progrès et sur le riche héritage du Collège, **excellera en tant que centre contemporain d'engagement culturel, d'innovation artistique et de dialogue critique.**

Au cours de cette période, le Centre Culturel Irlandais entreprendra aussi **un ambitieux et unique Plan directeur de développement** afin de remettre en valeur ce monument historique du 18ème siècle et de le préserver pour les générations futures.

En misant sur nos succès des vingt dernières années, nous avons l'intention d'investir dans notre futur, de renforcer notre engagement et d'enrichir notre programme.

Pour concrétiser cette vision cruciale, le Conseil d'Administration du CCI, la Fondation Irlandaise, son Comité Stratégique - composé de représentants des deux états, français et irlandais -, sa directrice et son équipe ont hâte de travailler avec nos soutiens financiers, mécènes, nos publics et, avant tout, nos artistes.

Dearbhail McDonald

Présidente du Comité Stratégique et Secrétaire de la Fondation Irlandaise

Avant-propos de la Directrice

Il y a quelque chose dans le CCI de fondamentalement irlandais, comme si 250 années de présence irlandaise avaient infiltré l'essence même de l'édifice. Mais il ne faut pas s'y méprendre, le CCI n'est pas simplement un îlot irlandais situé au cœur de Paris, qui diffuserait un portrait obsolète du pays, mais un pôle culturel dynamique et compétent qui déploie avidement ses tentacules parmi le vaste réseau international de lieux culturels à Paris et ailleurs.

Derrière notre programme artistique, il y a la promesse fondamentale d'aborder des questions qui nous concernent tous sur cette planète, des questions contemporaines et internationales urgentes comme la justice sociale, le changement climatique, les migrations et la montée du populisme. Le savoir-faire réputé du CCI est socialement engagé, avec une conscience et une ouverture naturelle aux tendances actuelles et à venir.

Notre Centre présente les œuvres d'artistes irlandais avec pour vocation de créer un espace au sein duquel toutes les voix de la société irlandaise sont représentées et estimées, un espace qui reflète notre profond attachement aux valeurs que sont l'égalité et les droits de l'Homme. Notre but est d'encourager, à travers notre programmation, la pensée critique, l'empathie et la compassion, la responsabilité civique, la production de connaissances, l'inclusion et le contact. Nous sommes convaincus que notre public éclectique se retrouvera dans cet environnement dans lequel il pourra s'amuser, s'épanouir dans l'échange et véritablement s'enrichir.

Nous avons accompli bien des choses en 18 ans. Les succès exceptionnels du programme artistique extrêmement dynamique du CCI peuvent se lire dans sa qualité, sa diversité, sa réputation, le nombre toujours croissant de visiteurs et la fidélité de son public. Ils sont tout aussi apparents dans les réponses enthousiastes de la presse aux événements conçus dans l'enceinte de nos murs, les importants réseaux qui s'y créent, et les opportunités qui s'y présentent. Nous espérons vivement atteindre notre plein potentiel au cours des cinq années à venir. Pour cela, il sera nécessaire d'entreprendre certains changements structurels qui nous permettront d'accueillir dans des conditions optimales des artistes, des programmateurs et un public cosmopolite.

Aujourd'hui, nous occupons d'ores et déjà une place vitale au sein du dialogue interculturel. Mais nous avons le potentiel de devenir **le centre irlandais collectif du dialogue inclusif en Europe**. Aujourd'hui, nous demeurons un élément essentiel dans l'infrastructure culturelle irlandaise. Mais nous avons le potentiel de devenir **la plateforme irlandaise de production culturelle en Europe continentale**. Aujourd'hui, nous sommes une résidence qui accueille des artistes et étudiants irlandais à Paris. Mais nous avons le potentiel de devenir **la résidence irlandaise internationale des arts**. Nous continuons d'accomplir notre mission : celle de **lieu phare de la culture irlandaise en Europe**.

Notre Histoire

Quartier général de la culture irlandaise sur le continent européen, le Centre Culturel Irlandais à Paris est une résidence et un centre dynamique d'art contemporain. Chaque année, un public parisien et international en franchit le seuil pour profiter de plus de 100 événements de nature variée : expositions commissionnées, concerts et festivals, performances et débats...

Le CCI est devenu une ressource essentielle pour la communauté créative d'artistes et penseurs d'Irlande, offrant des résidences à 40 artistes par an et des chambres à quelque 1000 étudiants depuis l'ouverture du Centre en 2002.

Abrité dans le magnifique bâtiment datant du 18ème d'un ancien séminaire irlandais, le CCI s'ouvre sur la rue des Irlandais, au cœur de la capitale culturelle, politique et financière mondiale qu'est Paris.

Situé derrière le célèbre Panthéon, le CCI est à tout juste 10 minutes à pied de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art médiéval, la cathédrale Notre-Dame, au cœur de l'historique quartier Latin. Il est entouré par les plus grandes universités et institutions de recherche en Europe, comme l'Ecole normale supérieure, où Samuel Beckett a enseigné, Sciences Po et la Sorbonne, ainsi que l'Institut Curie.

Le CCI comprend une Bibliothèque patrimoniale et une Chapelle (qui sont aussi de magnifiques lieux pour accueillir nos événements), datant toutes deux du 18ème siècle. La Bibliothèque patrimoniale compte de précieux manuscrits médiévaux. Le Centre abrite également une salle d'exposition, une Médiathèque moderne, des salles d'archives, des chambres pour 56 hôtes et des

salles de conférence et de réunion, ainsi qu'une cour de 2000 m² bordée de châtaigniers, parfaite pour accueillir des festivals et performances en plein air. Grâce à sa remarquable situation et son histoire unique, le Centre Culturel Irlandais est devenu le premier centre irlandais de par son excellence culturelle et artistique, et son influence sur le continent européen.



© Ros Kavanagh

Notre Mission

Exceller en tant que centre contemporain **d'engagement culturel, d'innovation artistique et de dialogue critique**, en se fondant sur les quatre siècles d'existence du Collège des Irlandais, épice centre de la présence et de l'influence irlandaise en Europe.



Notre Objectif

Présenter de **riches programmes** qui mettent en valeur et explorent la société, la culture et les arts contemporains sur l'île d'Irlande, dans toute leur complexité et leur diversité.

Abriter une **communauté créative** d'artistes, de chercheurs, de penseurs critiques et d'étudiants.

Développer des relations et créer des partenariats stratégiques avec des institutions et infrastructures à Paris, en France et en Europe.

Maintenir en vie, préserver et développer **l'héritage unique** du Collège des Irlandais et de ses bâtiments historiques, y compris la Bibliothèque patrimoniale et notre Médiathèque, qui abrite la plus grande collection de ressources sur l'Irlande en France.





Notre Stratégie

Premier volet :

Investir
dans notre
futur

Héritage culturel
Redéveloppement
Collecte de fonds
Résilience
Durabilité

Deuxième volet :

Enrichir
nos
programmes

Programme artistique
Programme de résidence
Programme de commandes artistiques
Programme virtuel et hors les murs
Programme de recherche et d'éducation

Troisième volet :

Renforcer
notre
engagement

Artistes
Publics
Partenaires financiers
Institutions partenaires
Partenaires internationaux

Premier volet :

Investir dans
notre futur

Héritage culturel

Préserver une part des héritages culturels de l'Irlande et de la France à travers la création d'un Plan directeur de développement pour assurer la maintenance et la restauration de ce monument historique.

Redéveloppement

Soutenir l'expansion des activités du CCI grâce à un redéveloppement durable et significatif du bâtiment et de ses installations.

Collecte de fonds

Collecter des fonds auprès d'acteurs privés et d'entreprises afin de compléter l'investissement de l'état pour créer un Plan directeur de développement unique.

Résilience

Investir dans le bien-être de l'équipe et de la direction, en soutenant les capacités de leader du CCI et en s'assurant d'une adhésion stricte aux exigences réglementaires et de gouvernance.

Durabilité

Construire un futur durable financièrement en augmentant le revenu du CCI, et en faisant de la durabilité environnementale et sociale un principe directeur du CCI.



Exposition « Surveillée-s », 2018
© Julien Mouffron-Gardner

Investir dans notre futur

Deuxième volet :

Enrichir nos programmes

Programme artistique

Pousser toujours plus loin le dynamisme du programme artistique et culturel du CCI, en présentant les arts irlandais à des publics nouveaux et variés, tout en maintenant une forte direction artistique.

Programme de résidence

Étendre et diversifier le programme de résidence du CCI, en créant de nouveaux partenariats et en consolidant les collaborations déjà existantes.

Programme de commandes artistiques

Commander de nouvelles œuvres aux artistes, dans le but qu'elles soient présentées au CCI et à l'extérieur.

Programme virtuel et hors les murs

Créer de nouvelles œuvres hors les murs ainsi qu'un programme en ligne, afin d'augmenter la visibilité du CCI en France, en Irlande et au-delà, dans un monde toujours plus numérique.

Programme de recherche et d'éducation

Prolonger la tradition d'enseignement et de savoir au CCI grâce à des programmes consacrés à la recherche et à l'éducation.



Atelier portes ouvertes, Andrew Kearney, 2015
© CCI



Elaine Hoey, artiste en résidence, 2018
© Damien Boisson-Berçu

Enrichir nos programmes

Troisième volet :
Renforcer notre
engagement

Artistes

Intensifier notre engagement auprès de nos partenaires créatifs, pour inclure des commandes conjointes et des collaborations croisées.

Publics

Améliorer l'expérience des visiteurs, étendre et diversifier notre public.

Partenaires financiers

Renforcer les relations avec les acteurs gouvernementaux les plus importants pour le CCI : le ministère irlandais du Tourisme, de la Culture, des Arts, du Gaeltacht, des Sports et des Médias, et celui des Affaires étrangères, ainsi que le British Council et l'Arts Council of Northern Ireland.

Institutions partenaires

Renforcer notre engagement avec les institutions et partenaires français et irlandais.

Partenaires internationaux

Lancer la formation de nouveaux réseaux et partenariats internationaux.



Installation, Corban Walker, 2018
© CCI



Mellow Tonics, 2019
© Conor Horgan

Renforcer notre
engagement

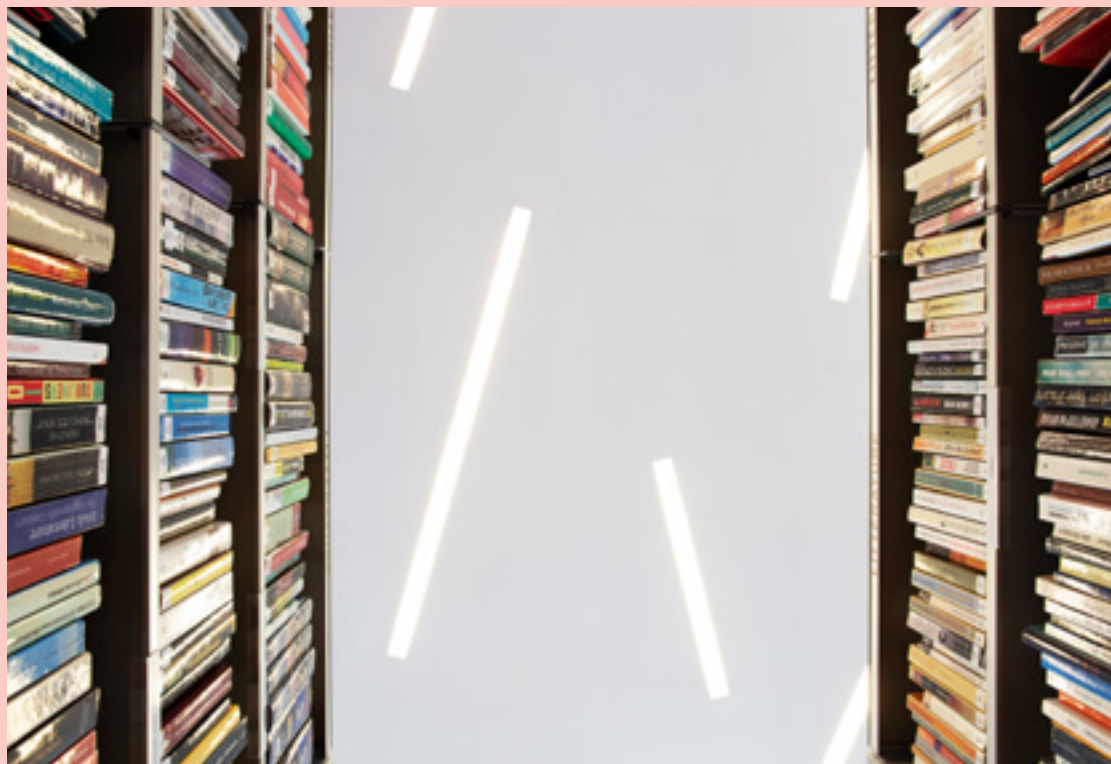


Notre Plan de Mise en œuvre

Pour concrétiser cette vision, le CCI établira et exécutera 5 plans d'action clés :



Exposition « En attendant », Tomi Ungerer, 2019 © Julien Mouffron-Gardner



Médiathèque © Marielsa Niels

1

Collecte de fonds

Plan d'action

2

Patrimoine bâti

Plan directeur de développement et d'action

3

Programme artistique

Plan d'action de développement

4

Investissement des acteurs

Plan d'action

5

Investissement du public et des visiteurs

Plan d'action

1

Collecte de fonds

Plan d'action

Etablir une instance dédiée à la collecte de fonds pour permettre un développement majeur du capital du CCI, en incorporant une stratégie de durabilité et de résilience qui permettrait d'assurer la mise en œuvre de ce plan stratégique tout en préservant les bâtiments historiques et les archives.



© Julien Mouffron-Gardner, 2019

2

Patrimoine bâti

Plan directeur de développement et d'action

Construire de nouvelles infrastructures d'exception, y compris des ateliers, des espaces de répétitions, et un espace moderne de performance pour rendre possible la présentation d'œuvres ambitieuses dans des conditions idéales.

Mettre en valeur notre tradition d'hospitalité, en aménageant une zone d'accueil-réception, une boutique design, une Médiathèque attractive, un café artistique destiné aussi bien aux professionnels du monde de la culture qu'au grand public.

Améliorer et rénover les chambres et créer les espaces communs si précieux pour partager les idées et pratiques entre artistes.

Promouvoir le CCI comme plateforme collaborative et créative en créant un environnement propice aux rencontres avec les artistes irlandais, leurs travaux et leurs idées.

Etre à la pointe dans le domaine de la durabilité environnementale au sein du monde de l'art.



© Julien Mouffron-Gardner, 2019

3

Programme artistique

Plan d'action de développement

Aller encore plus loin en présentant le meilleur des arts irlandais à un public international, en créant des occasions nouvelles et enthousiasmantes pour les artistes irlandais, à travers des partenariats et des commandes conjointes avec des festivals et institutions.

Développer un noyau de production artistique avec un programme de commandes de nouvelles œuvres, y compris des réalisations in-situ, en lien avec les résidences, et des commandes conjointes.

Étendre notre programme de résidence et, grâce à des fonds additionnels provenant de partenaires internationaux, étendre les résidences aux chercheurs et artistes internationaux.

Introduire des stratégies hors les murs et des initiatives en ligne pour étendre la sphère d'influence du CCI et développer son engagement en France et en Europe.

Étendre nos programmes de recherche et d'éducation en développant des partenariats appropriés pour cultiver l'apprentissage formel et informel, et en alimentant le débat interculturel dans un espace partagé au service du dialogue inclusif.



© Julien Mouffron-Gardner

4

Investissement des acteurs

Plan d'action

Cartographier et étudier les acteurs présents et passés pour déterminer un potentiel de développement.

Renforcer notre engagement avec les gouvernements français et irlandais, en particulier leurs ministères de la Culture et des Affaires étrangères, ainsi que l'Ambassade d'Irlande en France, les organismes gouvernementaux irlandais en France et les organisations en Irlande qui partagent la même mission de promotion des arts irlandais et de la langue irlandaise à l'étranger.

Approfondir les relations avec les partenaires culturels, créatifs et universitaires existants, en Irlande comme en France, tout en identifiant et en construisant de nouveaux partenariats.

Alimenter les relations avec la communauté des anciens artistes en résidence, chercheurs et bénéficiaires de bourses linguistiques.

Occuper un rôle pionnier dans la formation de nouveaux partenariats internationaux en prenant une place importante dans le FICEP (réseau des centres culturels étrangers à Paris), en devenant le fer de lance de l'échange culturel et en soutenant le réseau global de missions diplomatiques irlandaises.



President Michael D. Higgins dans la Bibliothèque patrimoniale, 2013 © Shane O Neill-Fennell

Investissement du public et des visiteurs

Plan d'action

Enrichir l'expérience des visiteurs grâce à l'amélioration des infrastructures, qui permettrait de diversifier leur expérience du CCI (commandes d'œuvres pour la cour, programme artistique, café, boutique, cours, programme éducatif).

Construire un plan de développement du public sur le long terme, afin d'étendre et de diversifier nos publics pour augmenter la visibilité et l'accessibilité du CCI.

Sélectionner et travailler avec des partenaires stratégiques supplémentaires pour attirer de nouveaux publics, en rendant ainsi possible un enrichissement mutuel dans l'échange d'idées, d'expériences, d'opportunités et de collaborations.

Elargir la portée du CCI à travers des projets dont le CCI serait commissaire artistique, et des programmes virtuels pour atteindre un public international plus vaste.

Collaborer de façon significative avec la diaspora irlandaise en France et en Europe, en renforçant les liens qui unissent la famille irlandaise internationale.



© CCI

Nos Chiffres en un coup d'œil

35 000
personnes à nos
événements culturels
chaque année



1



9 000
visiteurs en une soirée pour
la Fête de la Musique

3



2

100 000
visiteurs par
an au CCI

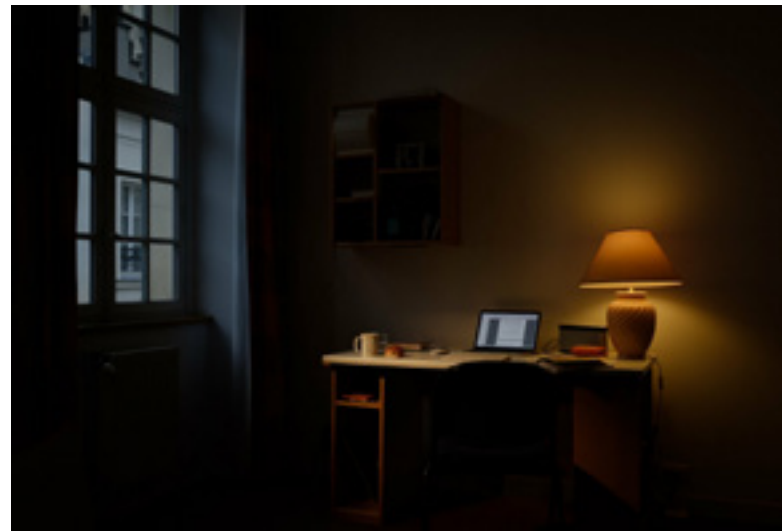
26 500
followers sur les réseaux
sociaux



4



5



6

400
artistes en résidence
depuis 2002

4 500
documents numérisés
accessibles gratuitement
en ligne



8

2 500
artistes présentés
depuis 2002

3 000
articles empruntés chaque
année à la Médiathèque

45 000
ressources dans
les collections
des bibliothèques



7

Nos Dates clés

1677

Louis XIV donne au séminaire des Irlandais un foyer permanent au Collège des Lombards, dans le quartier Latin.



1791

Le Collège des Irlandais est occupé par des révolutionnaires français.

1870

Guerre franco-prussienne. Le Collège fait office d'hôpital, hébergeant 300 soldats français.



1940

Deuxième Guerre mondiale : rapatriement des séminaristes ; le recteur maintient la présence irlandaise ; le Collège héberge des déplacés et réfugiés, y compris, jusqu'en 1997, des membres du clergé polonais.



1776

La communauté du Collège irlandais déménage dans son nouveau foyer dans la rue du Cheval Vert (aujourd'hui 5, rue des Irlandais).

1805

Napoléon crée la Fondation Irlandaise comme autorité dirigeante du Collège ; la rue est renommée rue des Irlandais.

1914

Première Guerre mondiale : les séminaristes du Collège des Irlandais sont temporairement rapatriés.

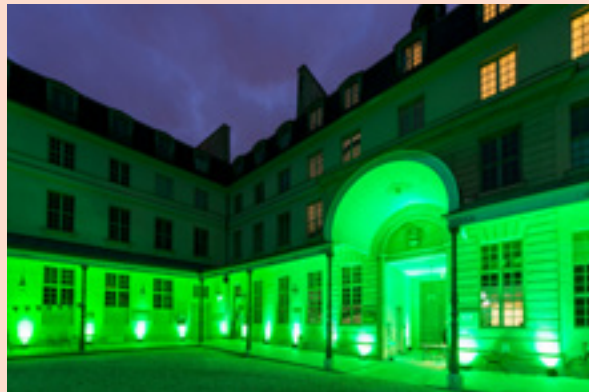


1984

Création de l'Aumônerie des Irlandais.

2008

Le CCI étend ses programmes artistiques et culturels, considérablement améliorés par l'annonce formelle d'un soutien financier annuel de Culture Ireland.



6

1991

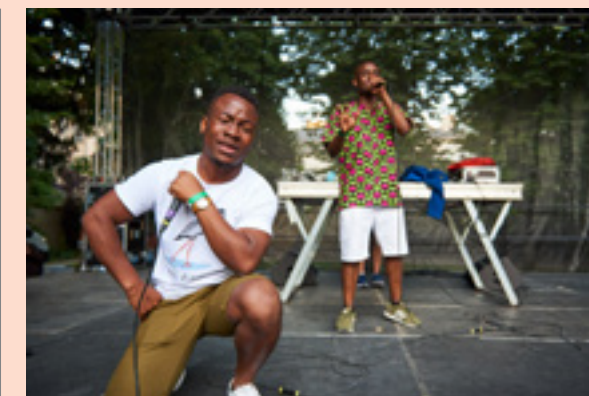
Refonte de la Fondation Irlandaise, qui comprend désormais 7 représentants irlandais.

2013

Seamus Heaney, prix Nobel de littérature, fait une lecture dans la cour du CCI à l'occasion du Marché de la Poésie et dans le cadre du programme marquant la Présidence européenne de l'Irlande



8



10

2020

Avec la pandémie du Covid-19, le CCI ferme ses portes au public. Succès international de la Fête de la Musique virtuelle du CCI.

2002

Fin de la restauration et de la rénovation du Collège, financées par le gouvernement irlandais ; le Collège rouvre en tant que Centre Culturel Irlandais (CCI), avec des espaces culturels dédiés, et des chambres pour artistes et étudiants.



7

2012

Restauration de la Bibliothèque patrimoniale et des Archives historiques du CCI supervisée par l'OPW avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France et de la Bibliothèque nationale de France.



9

2015

Inauguration des Chapel Sessions du CCI. Extension des programmes du CCI pour inclure le traitement de problématiques mondiales contemporaines avec une exposition créée au CCI pour coïncider avec la COP 21.

Membres du Conseil
d'Administration de la Fondation
Irlandaise
2020

7 membres nommés par l'état irlandais

Dearbhail Mc Donald – *Secrétaire de la Fondation Irlandaise et Présidente du Comité Stratégique*

Michael Mc Williams – *Trésorier*

Patricia O'Brien – *Ambassadeur d'Irlande en France*

Fiach Mac Conghail

Una Mc Mahon

Rory Montgomery

Prof. Thomas O'Connor

**7 membres nommés par différents ministères
et institutions françaises**

Alain Hespel – *Président du Conseil d'Administration*

Denis Metzinger – *Vice-Président et Curé de
Saint-Etienne-du-Mont*

Yves Gounin – *Conseil d'Etat*

Françoise Kamara – *Cour de Cassation*

Stéphane Onillon – *Ministère de l'Education nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche*

Richard Requena – *Ministère des Affaires étrangères
et européennes*

Arnaud Teyssier – *Ministère de l'Intérieur*

**Comité Stratégique
(auxquels s'ajoutent les 7 membres irlandais du Conseil)**

Frank Callanan, S.C.

Mariam Diallo – *Ambassade de France en Irlande*

Kathy Gilfillan

Grainne Humphreys

Pierre Joannon

Françoise Kamara – *Représentante des membres français
du Conseil d'Administration*

Prof. Cliona Ní Riordáin

Bill Shipsey, S.C.

Remerciements à

Eugene Downes – *Directeur culturel du DFA*

Doireann Ní Bhriain – *Présidente du Comité Stratégique
(2011-2017)*

Liam O'Flaherty – *Attaché culturel de l'Ambassade d'Irlande
en France*

Christine Sisk – *Directrice de Culture Ireland*

Membres du Personnel
du Centre Culturel Irlandais
2020

Directrice

Nora Hickey M'Sichili

Communication et relations presse

Rosetta Beaugendre – *Responsable de communication et
relations presse*

Anne-Sophie Delhommeau – *Chargée de communication et
relations presse*

Elodie Tristant – *Assistante de communication et
relations presse*

Médiathèque, Bibliothèque patrimoniale et Archives

Carole Jacquet – *Responsable des ressources documentaires*

Marion Mossu – *Chargée de ressources documentaires*

Administration

Nathalie Jacquemin – *Responsable administrative et financière*

Benoît Audonnet – *Assistant administratif et
services généraux*

Yann Le Cadre – *Assistant administratif à l'hébergement*

Alexandra Zuddas – *Assistante administrative à l'hébergement
et au programme culturel*

Patricia Costello – *Assistante administrative (week-end)*

Claude Friboulet – *Assistant services généraux*

Régisseur

Stéphane Gherbi

Nos partenaires financiers clés :

Culture Ireland

Department of Tourism, Culture, Arts, Gaeltacht, Sport and Media

Ambassade d'Irlande à Paris

Department of Foreign Affairs

Couverture

Exposition « Et si on s'était trompé ? », 2015
© Julien Mouffron-Gardner

Page 4

Exposition « Et si on s'était trompé ? », 2015
© Julien Mouffron-Gardner

Page 5

1 : © Ros Kavanagh
2 : © Charlie Bonallack
3 : Nora Hickey M'Sichili et Adam Clayton, 2018
© Julien Mouffron-Gardner

Page 13

The Poetry Hour - Hommage à Josephine Hart, avec Sinéad Cusack,
Marianne Faithfull, Bob Geldof et Charlotte Rampling, 2012
© Alastair Miller

Page 18

Le Panthéon © Aisling McCoy, 2019

Page 23

1 : Elaine Mai, 2019 © Julien Mouffron-Gardner
2 : Mellow Tonics, 2019 © Conor Horgan
3 : Fête de la Musique, 2017 © Julien Mouffron-Gardner
4 : Exposition « En attendant », Tomi Ungerer, 2019
© Julien Mouffron-Gardner

Page 24

5 : Fearghus O Conchuir, 2017 © Karl Burke
6 : © Conor Horgan
7 : Médiathèque © Marielsa Niels
8 : Manuscrit enluminé de la Bibliothèque patrimoniale © Marielsa Niels

Page 25

1 : Carte de Paris, plan topographique de Turgot, 1734,
Musée Carnavalet, PMVP (cliché Joffre)
2 : Façade/ Archives du CCI
3 : Gravure sur la façade © CCI
4 : Etudiants du Collège des Irlandais à Paris, 1906-1907/ Archives du CCI
5 : Chapelle Saint-Patrick, 2014 © Ros Kavanagh

Page 26

6 : Célébrations de la Saint-Patrick, 2015 © CCI
7 : Bibliothèque patrimoniale © Ros Kavanagh
8 : Seamus Heaney, 2013 © Seamas McSwiney
9 : Duke Special, Chapel Session, 2018 © CCI
10 : Rusangano Family, Fête de la Musique, 2018 © Damien Boisson-Berçu



« Une culture nationale ne peut se définir par des cérémonies, des hymnes, des proclamations. Une culture nationale est formée et se manifeste à travers des échanges personnels, des réunions en petit comité, de la curiosité, des talents partagés. Cela est tout aussi vrai de nos institutions culturelles. Elles ne sont pas que des bâtiments, elles sont le point central d'une conversation, une conversation qui se nourrit de contributions, qui encourage les perspectives alternatives.

Au Centre Culturel Irlandais, c'est une communauté comme celle-là qui est encouragée et qui se forge. Non seulement grâce à la programmation sage et pertinente d'art irlandais qui dialogue avec le présent tout en reconnaissant le passé, mais aussi dans la cuisine, dans le Salon des résidents, dans le jardin. C'est un refuge pour les artistes qui y passent du temps, un lieu où ils se régénèrent avant d'offrir leur travail au reste du monde. »

Darragh McKeon, écrivain en résidence, 2015