



CENTRE CULTUREL
IRLANDAIS

PARIS

Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, 75005 Paris
RER : Luxembourg - M : Place Monge ou Cardinal Lemoine

The Meta-Perception Club

Du 6 janvier au 20 février 2015

Une série d'expositions et de happenings présentée par les artistes en résidence Cleary Connolly et le CCI

Nous avons beau avoir deux yeux, notre vision est limitée. Pourquoi nos yeux ne nous donnent-ils pas deux vues différentes du monde ? Pourquoi ne nous permettent-ils pas de voir simultanément devant et derrière nous ? Après tout, d'autres animaux ont bien développé ces capacités, à l'instar du requin-marteau, du cheval, du caméléon... Telles sont les problématiques qu'étudient **Anne Cleary** et **Denis Connolly** - couple d'artistes des nouveaux médias à la renommée internationale - à travers une extraordinaire série de casques « méta-perceptuels ». Dans le cadre de leur résidence au CCI, ils présentent pour la première fois à Paris ces sculptures interactives qui explorent les mystères de la perception visuelle. Durant ces deux mois, les visiteurs auront le loisir de tester les casques interactifs et discuter du processus créatif avec le couple d'artistes, dans leur atelier situé dans la cour.

Le CCI et Cleary Connolly invitent en outre une myriade d'artistes, chercheurs et praticiens expérimentaux s'intéressant eux aussi à cette notion à rejoindre le Meta-perception Club.

Dans ce cadre, trois happenings multidisciplinaires sont organisés en janvier et février afin d'inaugurer trois courtes expositions de films vidéo qui traitent eux aussi de la perception.

Happening 1

Jeudi 22 janvier

18:30 Musique traditionnelle : Caoimhín O'Raghallaigh et Dan Trueman

19:00 Poésie : Billy Ramsell

19:30 Performance : Etre par Six - (Carmela Uranga, Lucy Dixon, Eric Rehl, Pierre Grosbois)

20:00 Musique expérimentale : Concorde (Elaine Clark et Martin Johnson) jouent des pièces de Jane O'Leary, Dave Fennessy et Rhona Clarke.

20:30 Musique expérimentale : Chasing Sound through Space and Time - Caballeros Simpáticos

En continu :

Arts plastiques : Cleary Connolly - casques méta-perceptuels; Dutch Wax (installation vidéo)

Roseanne Lynch - installation photographique

Exposition : Jenny Brady - Technology Autonomous; Wow and Flutter

Expérience perceptuelle : Patrick Cavanagh - Monster Flash

Installation sonore : DinahBird et Jean Philippe Renoult - Little Voices

Expérience gustative : Hervé Binet

Happening 2

Jeudi 5 février

18:30 Jazz : Ronan Guilfoyle

19:00 Poésie : Dave Lordan

19:30 Musique expérimentale : Fabrice Naud au thérémine

20:00 Performance théâtrale : Janet Moran

En continu :

Arts plastiques : Cleary Connolly - casques méta-perceptuels; Moving Still (installation vidéo); On Sight (Installation stéréoscopique)

Exposition : Grace Weir - Dust Defying Gravity; A Deep Field for the Time Deaf

Expérience perceptuelle : Patrick Cavanagh - Monster Flash

Installation sonore : DinahBird et Jean Philippe Renoult - Little Voices

Expérience gustative : Hervé Binet

Happening 3

Jeudi 19 février

18:30 Conférence : Guillaume Dumas

19:00 Musique contemporaine : Roger Doyle

19:45 Poésie : Máighréad Medbh

En continu :

Arts plastiques : Cleary Connolly - casques méta-perceptuels ; Time is a Dimension Like Any Other (installation vidéo) ; On Sight installation (installation stéréoscopique)

Exposition : Dan Shippides - Mortar I Device ; Crossoverstar

Expérience perceptuelle : Patrick Cavanagh - Monster Flash

Installation sonore : DinahBird et Jean Philippe Renoult - Little Voices

Expérience gustative : Hervé Binet

Atelier ouvert :

mardi à vendredi 14h - 17h
et sur RDV

Tél : 06 75 39 51 19

connollycleary@icloud.com

www.connolly-cleary.com

The Meta-Perception Club

ARTS VISUELS

Cleary Connolly : Résidents à Paris depuis 1990, ce duo irlandais interroge la perception visuelle du spectateur à travers des œuvres engageantes et pertinentes. Parmi leurs expositions : Yokohama Triennale (2005) ; Centre Pompidou (2009) ; Barbican, London (2010) ; Dublin Contemporary (2012).

Jenny Brady utilise l'image en mouvement pour examiner la perception du langage à travers la traduction. Parmi ses récentes expositions : EVA International 2014, Limerick ; Images Festival 2014, Toronto ; Futures'13 RHA, Dublin ; Talbot Rice Gallery, Edinburgh.

Grace Weir travaille principalement avec l'image en mouvement pour juxtaposer des expériences vécues du monde, avec le savoir et la théorie. Elle a représenté l'Irlande à la 49ème Biennale de Venise. Son travail est exposé internationalement.

Le travail de **Dan Shippides** examine l'expérience vécue du paysage aussi bien que la synthèse de ses contextes culturels à travers la perspective encadrée. Il a été codirecteur du Catalyt Arts à Belfast.

Roseanne Lynch traite l'espace architectural à travers la photographie et l'installation. Récemment artiste en résidence au CCI, elle enseigne au Crawford College of Art and Design à Cork, et à l'école d'architecture de Cork.

SCIENCE

Patrick Cavanagh est directeur du Centre Attention & Vision et professeur à l'Université Paris Descartes. Il a travaillé sur la contribution de l'ombre, de la couleur, du mouvement et de la texture aux représentations de la forme visuelle. Ces recherches ont créé chez lui un intérêt pour l'art comme source d'information pour les neurosciences.

Guillaume Dumas est ingénieur à l'Ecole Centrale Paris et docteur en neurosciences cognitives à l'Université Paris 6. Il a rejoint récemment l'équipe de génétique humaine et fonctions cognitives à l'Institut Pasteur. Parallèlement, il s'implique à travers la médiation scientifique et l'associatif dans les relations entre science, art, éthique, et société.

MUSIQUE

Compositeur irlandais, **Roger Doyle** a beaucoup travaillé pour le théâtre, le cinéma et la danse. *Babel*, son œuvre majeure éditée en 1999 sur 5 CDs, est une célébration de la multiplicité des langages musicaux et des technologies en évolution.

En 2007, son œuvre *The Ninth Set* a été primée au Festival international de musique électroacoustique de Bourges.

Fondé en 1976, l'ensemble **Concorde** promeut les formes de musique nouvelles et commande régulièrement des œuvres de compositeurs irlandais, mais aussi des collaborations internationales. L'ensemble Concorde interprétera la pièce musicale de Rhona Clarke, « Con Coro », devant un auditoire aux yeux bandés.

Rhona Clarke est une compositrice établie à Dublin. Elle a fait des études en musicologie à l'University College Dublin et a terminé son doctorat à Queen's University Belfast.

Les audacieux violonistes **Caoimhín Ó Raghallaigh** et **Dan Trueman** joueront de leur fiddle à dix cordes, fabriqués spécialement pour Dan par le luthier Norvégien Salve Hakedal.

Considéré comme « l'une des voix les plus novatrices du jazz contemporain » (*All About Jazz*), le bassiste et compositeur **Ronan Guilfoyle** se produit régulièrement aux côtés des plus prestigieux jazzmen. La perception pour lui est partie intégrante du métier de jazzman, où des combinaisons rythmiques créent d'autres rythmes qui existent seulement à l'intérieur de ces combinaisons improvisées.

Fabrice Naud - AKA Docteur Naud - est un musicien expérimental qui joue sur un thérémine. Il est aussi l'inventeur du Braguettophone, une braguette qui joue de la musique ! Il joue un grand éventail d'instruments classiques et électroniques.

Caballeros Simpáticos est composé des musiciens David Haddad, Automne Lajeat, Perry Leopard et Glenn Marzin - au clavier, violoncelle, thérémine, xylophone, guitare, saxophone et percussion. Ils présentent *Chasing Sound through Space and Time*, commandé pour le Meta-perception Club.

PERFORMANCE

Janet Moran est une actrice basée à Dublin. *Swing*, pièce de théâtre qu'elle a coécrit, a été joué au Centre Culturel Irlandais en mai 2014 puis à l'Irish Art Centre à New York, où elle a été sélectionnée par le New York Times Critics Pick. Elle présentera des extraits de pièces irlandaises sur la transformation.

Etre Par Six - Lucy Dixon (danseuse), Carmela Uranga (plasticienne), Erik Rehl (scénographe), Pierre Grosbois (photographe) produisent ensemble des performances entre Londres et Paris. A partir des références propres à chacun (arts plastiques, théâtre, danse, cinéma), le

groupe imagine et conçoit des performances issues d'un processus figuratif cyclique. www.etreparsix.net

POESIE

Le poète **Billy Ramsell** a reçu la Chair of Ireland Bursary en 2013. Il a publié deux recueils avec la maison d'édition Dedalus Press : *Complicated Pleasures* en 2007 et *The Architect's Dream of Winter* en 2013, présélectionnés pour le Irish Times Poetry Now Award.

Dave Lordan est un écrivain basé à Dublin. Il bouleverse la scène littéraire dubloise avec son style passionné et insouciant depuis une dizaine d'années.

Máighréad Medbh est une pionnière de la performance-poésie en Irlande depuis vingt ans. La structure et le rythme sont centraux dans son travail, qui représente souvent des perceptions ou des événements intérieurs. Pour le Meta-perception Club, ses poèmes parleront de désordre, d'obsession et d'imaginaire.

SON

Dinah Bird réalise des programmes radiophoniques, des créations audio, des bandes sons de films et des installations sonores. Ses récents travaux incluent *Topographie Nocturne* (avec Caroline Bouissou), pour lequel elles ont gagné le Prix Luc Ferrari 2011.

Jean-Phillipe Renoult est un auteur, producteur radio et artiste sonore basé à Paris. Ses travaux sonores sont hérités des techniques de cut-up, d'emprunts et de recyclage.

Pour le Meta-perception Club, Dinah et Jean-Philippe ont créé une nouvelle œuvre intitulée *Little Voices*, qui vous permettra d'entendre sans l'utilisation de vos oreilles.

GOUT

Hervé Binet est un ancien archéologue, reconverti dans l'édition d'art. Son expérience de courtier en art lui a permis de découvrir le goût du luxe... et donc du fromage ! Il a découvert, autant dans les champs artistiques que gastronomiques, le j'aime, j'aime pas, c'est bon, et c'est pas bon. Actuellement conseiller fromager, il propose au CCI des expériences pour vérifier cet état de faits dans les jugements, mais aussi découvrir de nouveaux fromages qui permettront de se détacher des à-prioris par l'application de la perception.